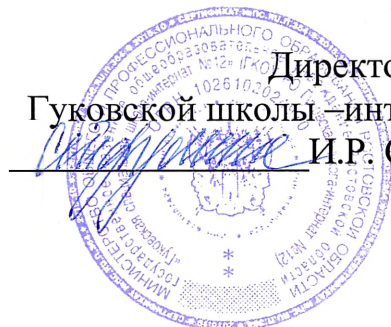


Государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области  
«Гуковская специальная школа – интернат № 12»  
(ГКОУ РО Гуковская школа – интернат № 12)

Рассмотрено  
на педагогическом совете

«27» 08 2020

Утверждаю:  
Директор ГКОУ РО  
Гуковской школы – интерната №12  
И.Р. Сейфулина



**Программа дополнительного образования  
ансамбля народной песни  
«КУДЕЛИЦА»  
по общекультурному направлению**

**РАЗРАБОТАЛ:**  
Педагог дополнительного образования  
**ЧУПРИКОВА ИРИНА  
АЛЕКСЕЕВНА**

г. Гуково  
2020г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре, не извращая традиций, не выдавая за экзотику. Традиционная культура- духовная основа самосохранения народа. Для характеристики своеобразных начал отечественной культуры исключительно важное, значение имеет сохранившийся до наших дней комплекс традиций Донского края - одного из самостоятельных районов сложения и бытования явлений, видов и форм древнерусской культуры. Научная, историко-культурная, художественная ценность разнообразных в жанровом, стилевом отношениях явлений на Донщине, их диалектная самобытность издавна отмечены исследователями и собирателями. Песни Донских казаков стоят в ряду самых ярких и значительных явлений в художественном наследии русского народа. Их притягательная сила - в сокровенной искренности, глубине и совершенстве поэтических образов, в интонационной правде и чистоте песенных форм, в жизненной энергии музыкальных ритмов. В голосах донских песен, ведущих повествование от начальных веков Древней Руси, возрождается легендарное прошлое. Вместе с песнями старины мы обретаем связующее времена чувство причастности к трудам и славе ушедших поколений, сознание своего долга перед Отечеством. Народное пение - это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук и видов народного творчества: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, бытовая хореография, фольклорный театр, декоративно-прикладное творчество, история и т.д. Исходя из вышесказанного возникла необходимость разработки данной дополнительной общеобразовательной программы.

Программа ансамбля народной песни «Куделица» имеет художественную направленность.

При разработке образовательной программы учитывались нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Областной Закон Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав ГКОУ РО Гуковской школы-интерната № 12.

Представленная программа рассчитана на любой социальный статус детей.

### **УСЛОВИЯ ПРИЕМА И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

Набор осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений. Условием приема детей в ансамбль является их желание заниматься в данном коллективе.

Данная программа рассчитана на три года обучения:

1 год обучения- 7-10 лет

2 и 3 года обучения 11- 16 лет.

Предпочтительная продолжительность занятий - 4 раза в неделю по 1 часу (всего 144 часа)

Такой режим занятий позволяет педагогу правильно определять методику проведения занятий и распределить время для теоретической и практической работы.

### **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

В процессе знакомства с русской народной песней кроме решения задач эстетического воспитания, таких как формирование стремления видеть красоту, создавать и беречь ее, проявлять творческую активность, важно развивать духовно-нравственные качества личности: уважение к своему народу, к труду народных мастеров, любовь к своему краю, отчизне.

Программа в доступной и увлекательной форме позволяет детям получить полноценные знания по песенному народному творчеству. Включает их в творческую художественную деятельность.

### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Обучение русскому традиционному пению является одной из форм освоения отечественной культуры. Песне принадлежит главное место в песенном фольклоре. Именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать обучающихся к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности. Через фольклор ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность. *Таким образом, актуальность и востребованность данной программы* продиктована острой необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности. Отличительными особенностями настоящей программы от аналогичных по профилю заключается в:

1. Музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют в программе теорию и практику с учетом основ народной педагогики и возрастной психологии детей.

2. Народное пение рассматривается в программе как эффективный путь вхождения ребенка в традиционную обрядовую культуру.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** способствовать сохранению и утверждению исконных народных культурных традиций; дать художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование средствами народно-песенного искусства. Приобщить к истокам народной культуры через обучение народному пению и игре на русских народных шумовых инструментах.

### **Задачи программы:**

Для достижения процесса освоения программы необходимо решать следующие задачи:

#### ***Образовательные:***

- обучение детей навыкам певческой и исполнительской традиции Донского края;
- обучение навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения (скольжение, спады, огласовки);
- обучение навыкам пения без сопровождения;
- развитие навыков интонирования в ладах народной музыки, ансамблевом исполнении;
- обучение вокально-хоровой технике (певческое дыхание, опора, резонатор, дикционные навыки, художественная выразительность, фраза, нюансы);
- формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях.

#### ***Развивающие:***

- развитие голоса и его регистров, диапазона, тембра;
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса.

#### ***Воспитательные:***

- формирование умения организовать свой труд;
- формирование умения общаться, уступать и слушать других. Понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих образовательных целей;
- воспитание чувства принадлежности к родному народу, его истории и культуре;
- воспитание толерантности.



## **ВЕДУЩИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ИДЕИ, ПРИНЦИПЫ И ТЕХНОЛОГИИ**

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы индивидуального (сольное пение) и группового занятия (ансамблевое пение), сочетающие практическую (распевки, разучивание и исполнение песен, проведение игр хороводов и др.) и теоретическую части (рассказ педагога о народном календаре, о времени года, о календарном празднике, сведения из истории жанра, традиций его исполнения и др.). Кроме того, на групповых занятиях проводятся народные игры, народный театр, при подготовке к календарному празднику - используются загадки, пословицы и поговорки по теме. Специфика фольклорного материала, метода фольклорного творчества и его связь с культурной традицией дает возможность проведения учебных занятий в форме народных игр, обрядовых действий, посиделок, вечеров и др. Такие формы используются и на итоговых занятиях по той или иной теме.

Особое внимание уделяется обеспечению охраны здоровья и жизни детей. С этой целью педагог внимательно следит за тем чтобы:

- учебная нагрузка соответствовала возрастным и индивидуальным возможностям детей;
- соблюдался рациональный режим труда и отдыха;
- условия среды обучения (микроклимат, освещенность, оборудование и другое) соответствовали требованиям СанПина;
- обеспечивалась, и поддерживалась двигательная активность ребенка, правильная рабочая поза при разных видах деятельности, профилактика и гигиена речевого труда.

## **АЛГОРИТМ ЗАНЯТИЯ**

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме:

- процедура начала занятия (приветствие, сообщение темы)
- распевка;
- показ и разучивание нового материала;
- закрепление пройденного;
- прослушивание музыки, рассказ о празднике;
- повторение песен;
- процедура окончания занятия (анализ, рефлексия).

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ ЗАНЯТИЯ**

Занятие может проходить по группам и со всем коллективом. Специфика фольклорного материала, метода фольклорного творчества и его связь с культурной традицией дает возможность проведения учебных занятий в форме народных игр, обрядовых действий, посиделок, вечеров. Такие формы используются и на итоговых занятиях по той или иной теме. Кроме того, для оптимизации усвоения учебного материала и большей наглядности занятий

применяются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как целенаправленное прослушивание народной музыки и песен, организация встреч с исполнителями народных песен, посещение мастер классов, фестивалей и концертов русской народной музыки.

*Учебное занятие-беседа*, на котором излагаются теоретические сведения иллюстрируя свой рассказ музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалом.

*Практическое занятие* - на котором дети разучивают песни, играют в традиционные игры, осваивают основы хореографии.

### **ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПЕСНЕЙ**

1. Прочитать внимательно текст песни.
2. Выявить структуру и ритмические особенности.
3. Проанализировать жанровые особенности и обрядовую принадлежность.
4. Обдумать ход действия.
5. Разучить текст песни и мотив с детьми.
6. Спланировать хореографию, музыкальное сопровождение.

### **МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов - это наблюдение педагога в ходе занятий, оценка зрителей (открытое занятие, концерт), членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях (дипломы, аудиозапись, видеозапись), конкурсах (отзывы и комментарии членов жюри)

### **ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ**

1. Владение теоретическими знаниями и практическими навыками по программе.
2. Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
3. Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
4. Уровень воспитанности и культуры обучающихся.
5. Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Отслеживание результата - это видение того, насколько идет продвижение к цели. Оценивание результата – это сопоставление полученного результата с предполагаемым или заданным. С каждым этапом занятий у обучающихся появляется потребность в познании культурного наследия нашего края.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников ансамбля и их возможностей. Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и

воспитывает чувство гордости за себя. Концертная программа должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

Результаты обучения по разделу «Ансамблевое пение»:

- осваивают народную манеру в «звукообъемных» песнях: колядках, веснянках;
- умеют интонировать в терции петь грудным звуком;
- умеют правильно брать дыхание, петь спокойно, без выкриков;
- владеют унисонным пением.
- исполняют песни-игры, хороводы, песни с движением, с элементами обрядов.
- владеют разнообразным певческим, игровым и танцевальным материалом.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Зеркало.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Записи выступлений, концертов.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1-й год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Пение как вид музыкальной деятельности.	10	12	22
2	Формирование детского голоса.	9	36	45
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Игровые песни.	10	35	45
4	Хороводные песни, игровая деятельность, театрализация.	8	14	22
5	Обрядовые игры и заклички, скороговорки	4	6	10
<b>Всего за год</b>		<b>41</b>	<b>103</b>	<b>144</b>

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2-й год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Пение как вид музыкальной деятельности.	6	14	20
2	Совершенствование вокальных навыков	12	34	46
3	Разучивание и исполнение народных песен.	12	32	44
4	Хороводные песни, игровая деятельность, театрализация.	10	12	22
5	Элементы хореографии, ритмика.	2	10	12
<b>Всего за год</b>		<b>42</b>	<b>102</b>	<b>144</b>

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3-й год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Совершенствование вокальных навыков	6	44	50
2.	Разучивание и исполнение народных песен.	6	58	64
3.	Игровая деятельность, театрализация.	6	8	14
4.	Элементы хореографии, ритмика.	2	14	16
<b>Всего за год</b>		<b>20</b>	<b>124</b>	<b>144</b>



## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Игровые песни.

Раскрытие смысла песни. Разучивание текста. Усвоение мелодии, Подбор танцевальных движений соответствующих драматургии песни. Освоение репертуара:

- « В амбар за мукой»
- « Уж, вы, брови мои, брови»
- « Во поле орешина»

### 2. Хороводные песни.

Усвоение смысла песни. Разучивание слов. Усвоение мелодии. Работа над хореографией. Освоение репертуара:

- « Ой, вы, ветры»
- « На родимую сторонку»

### 3. Игровые хороводы.

4. Раскрытие содержания хоровода. Усвоение текста и мелодии. Работа над хореографией. Освоение репертуара:

- « Во поле береза».

### 5. Обрядовые игры заклички.

Усвоение смысла игры. Разучивание текста. Работа над хореографией.

## РЕПЕРТУАР

### Игровые песни

- « Ой, вставала я ранешенько»
- « Эх, донские казаки»
- « В амбар за мукой»
- « Во поле орешина»
- « Уж, вы брови»
- « Ой, сад во дворе»

### Хороводные песни

- «Ой, во поле травушка»
- «Туман яром»
- «Как под наши ворота»

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. С.С. Балашова - Детский фольклор как компонент уроков музыки в школе-М.: Прометей, 2004.
2. И.Н. Бойко. Плясовые припевки Кубани.
3. Гилярова, Н. Н. Новогодние поздравительные песни Ростовской области / Н. Н. Гилярова. - Москва : Советский композитор, 1985. (Из коллекции фольклориста).
4. Демина, Л. В. Свадебный обряд казаков Ростовской области / Л. В. Демина : Экспресс, 2005.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев – Москва: Музыка, 2007.
6. Дорофеев, Н. И. Русские народные песни. Семейский распев / Н. И. Дорофеев. – Москва : Советский композитор, 1989.
7. Золотые россыпи народной песни России / ред.-сост. Н.А. Шульпеков, Е.О. Засимова, В. М. Ковальчук. – Красноярск : «Буква С», 2009. Кн. 1.
8. Золотые россыпи народной песни России / ред.-сост. Н.А. Шульпеков,
9. Засимова О.Е. В. М. Ковальчук. – Красноярск : «Буква С», 2010. Кн. 2.
10. В.В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг.-СПб.: Лань, 1997.
11. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть 2.- М.: НОУ « Луч», 2006.
12. Народное музыкальное творчество: учебник / отв. ред. О.А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005.
13. Шамина Л.В. Школа русского народного пения.- М.: Русская песня, 1997.

В настоящем шнуровано и пронумеровано \_\_\_\_\_) листов

Директор



И.Р. Сейфулина

